

# PRÉSENCE(S)

## Portraits vidéo à la rencontre de l'autre...

Une récolte de portraits individuels et collectifs composés avec des habitants et partagés sous forme d'installations vidéos.

A l'aide de la pratique théâtrale, chorégraphique et l'art vidéo, PRÉSENCE(S) dépeint des paysages humains, des allers-retours entre corps et mouvement, des regards entre monde intérieur et extérieur.



### Équipe de création et d'intervention artistiques

**Sandrine Bonnet**, chorégraphe / **Thierry Thibaudeau**, vidéaste

### Collaboration musicale et sonore

**Sophia Domancich**, pianiste et compositrice



## PRÉSENCE(S)

**Un processus de création basé sur la rencontre**

**Un recueil de vie**

**Des fenêtres sur d'autres cultures**

**Une expérimentation, celle du regard mutuel à travers la création artistique**

## PRÉSENCE(S) / Origine du projet

La Compagnie Le Chiendent oeuvre dans le domaine du spectacle vivant et des arts visuels. Sa spécificité trans-disciplinaire (Danse / Musiques / Images) et ses regards transversaux l'amènent à développer une complémentarité entre création et actions artistiques vers les publics scolaires, associatifs, amateurs, en France et à l'étranger.



En 2013, La Cie Le Chiendent entame un processus de récolte de portraits individuels, avec la création d'une première installation vidéo en Région Centre Val-de-Loire :

PRÉSENCE(S) / Famille 1

Une famille de 5 personnes se livre à l'image et l'expérience est pour tous des plus percutantes.

S'ensuit une série de créations de portraits individuels et collectifs, issus de milieux sociaux culturels extrêmement variés :

PRÉSENCE(S) / Femmes, Inde du sud

PRÉSENCE(S) / Intouchables, Inde du sud

PRÉSENCE(S) / Jeunes, Amboise

PRÉSENCE(S) / Harmonie de Vatan

Depuis 2013, un partenariat transversal et atypique est mis en oeuvre entre la Cie Le Chiendent et deux ONG : AREDS-India au Tamil Nadu et CCFD-Terre Solidaire en France. Grâce au soutien de la Direction de la coopération internationale de la région Centre, la compagnie est amenée à réfléchir sur le regard mutuel, les notions de présence, la différence, la conscience individuelle et collective, la posture et la place dans le monde le tout sous son oeil artistique.

## PRÉSENCE(S) / à la rencontre de l'autre

Nous proposons à ceux qui le souhaitent de se mettre en jeu, c'est une collaboration entre les participants et les artistes. La rencontre se retrouve ainsi au coeur de la création.

Emancipés du documentaire traditionnel, ces portraits sont basés sur la présence, l'expression des personnes filmées, leur cadre de vie et leur ressenti transmis par la voix, enregistrée et montée sur une bande-son.

On s'intéresse là à des situations du quotidien captées par immersion, par actions, par écoutes en y multipliant les attentions.

### **Rencontrer des personnes, des images, des mots, des sons**

Cette collecte de portraits recherche le mouvement, celui du dedans, véhiculé par l'expression des personnes. Chaque présence silencieuse s'exprime à l'image, laissant venir et apparaître des états différents.

Chacun se laisse traverser par l'humeur, se laisse le temps d'un mouvement intérieur.

Puis vient le temps de "parler"...

### **Une installation vidéo**

Après un travail de montage d'images et de voix, les portraits sont projetés seuls ou à plusieurs, sous forme d'installation vidéo/son.

La scénographie proposée par l'installation vidéos invite à une intimité entre les sujets et les visiteurs.

La multiplicité des portraits crée un paysage humain et offre des correspondances sensibles entre les personnes filmées jusque là impossibles dans la vie quotidienne.

## PRÉSENCE(S) / personnes concernées

Ce projet artistique peut impliquer toute personne ou groupe de personnes désirant se prêter au jeu, en France ou à l'étranger.

L'approche artistique est une entrée sensible et forte pour permettre aux publics d'aborder les problématiques liées à la place dans le monde, le quant-à-soi, l'Autre.

L'implication des participants et du public est une de nos priorités. Ici chaque présence s'avère contributive.



## PRÉSENCE(S) / mise en oeuvre

Ces *Portraits Vidéo*, composés avec les artistes intervenants, sont destinés à rendre compte de situations de vie du quotidien et à lier, partager, et accompagner l'émergence d'un regard sensible et positionné.

L'enjeu est aussi de permettre aux participants de s'approprier l'outil vidéo (donc aussi un peu d'apprentissage technique) et d'y développer un esprit critique vis à vis de toutes les médias qu'ils visionnent en permanence, d'exercer aussi la question de temporalité.

### 1. Rencontre avec les participants et les intervenants

- visionnage d'images réalisées en Inde et en France et partage d'expériences autour de PRÉSENCE(S)
- Exploration et approche documentées de la notion de portrait, son importance, son impact

### 2. Ateliers artistiques

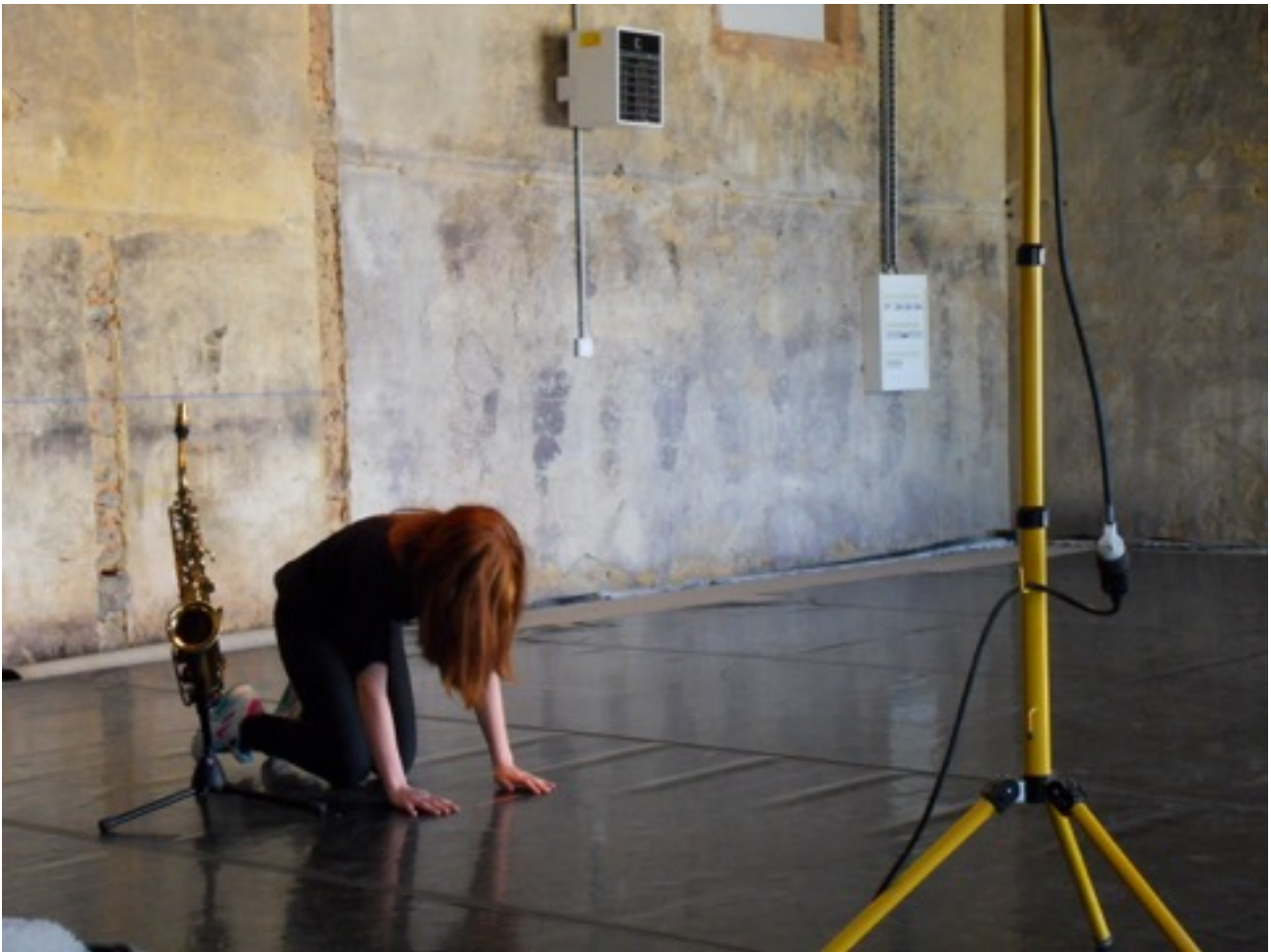
- Mises en jeu corporelles et chorégraphiques : regarder/être regardé, présence/absence, immobilité/mobilité, champ/hors-champ, prendre le temps, etc.
- Etre l'œil et le mouvement, entre celui qui capte et celui témoigne : initiation à la prise de vue, échange sur la partis-pris vidéos.

### 3. Tournages individuels et collectifs

### 4. Montage vidéo et son : réalisés par les intervenants

### 5. Validation et installation

- Rencontre avec les participant pour visionner et valider les montages.
- Prévoir une marge de temps pour retoucher/couper/monter.



## PRÉSENCE(S) / AGENDA

PRÉSENCE(S), Famille 1

Exposition Valimage / Eglise St Etienne Beaugency (45) / **mai 2013**

Festival Sur les Bords, Des Nuages / L'Antre-Loup Pithviers-le-Vieil (45) / **septembre 2013**

PRÉSENCE(S), Femmes Inde du Sud

Médiathèque Aimé Césaire / Amboise (37) / **mars 2015**

AREDS-India / Renganathapuram, Tamil Nadu / **décembre 2015**

Festival Si Loin Si Proches / L'Antre-Loup Pithviers-le-Vieil (45) / **mai 2016**

Festival En Pratiques / La Pratique, Vatan (36) / **juin 2016**

PRÉSENCE(S), Jeunes Amboise

Médiathèque Aimé Césaire / Amboise (37) / **mars 2015**

Lycée Viticole / Amboise (37) / **mai 2015**

PRÉSENCE(S), Harmonie de Vatan

Festival En Pratiques / La Pratique, Vatan (36) / **juin 2016**

## PRÉSENCE(S) / Artistes - Intervenants

### Thierry Thibaudeau, vidéaste

Né en 1966, il obtient son diplôme spécialisé en cinéma et photographie en 1993 à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans (Actuel ESAD). Depuis 1993, il développe son travail personnel et réalise films expérimentaux et installations vidéos explorant un univers expressionniste et intimiste : Philotée (court-métrage), L'Expérience de M. Schultz (court-métrage), L.I.Q.U.I.D (installation), Radiographies / Le Repentir (court-métrage & installation), La Haie/ Expérience (théâtre d'objets et lumières manipulés en direct). A partir de 1999, il entreprend un travail vidéographique sur le corps en collaborant avec le chorégraphe Josef Nadj et intervient pour les pièces, Les Philosophes, Journal d'un inconnu, Asobu et Last landscape. Depuis 2012, il travaille sur une collecte de portraits vidéo et audio, dont Famille 1 est le premier volet, présenté aux festivals Valimage (Beaugency-45) et L'Antre-Loup (Pithiviers-le-Vieil - 45) en septembre 2013. Parallèlement, il intervient en tant que plasticien et vidéaste en milieu scolaire et universitaire et propose des projets d'actions artistiques pour tous publics.

### Sandrine Bonnet, chorégraphe

Née en 1973. Parallèlement à des études scientifiques, elle se forme à la danse auprès de Pierre Doussaint, Carolyn Carlson, Sophie Lessard. En 1994 elle crée sa première pièce courte programmée au Studio du Regard du Cygne à Paris. En résidence artistique de 2000 à 2003 à La Caserne (Usines éphémères à Pontoise -95), elle participe à des performances mêlant musique, arts visuels et danse avec Von Magnet, Pierre Bongiovanni, Didier Calléja, Karyn Vincke,... Elle crée en 2001 la Compagnie Le Chiendent et développe un travail de création tout public et jeune public. En 2009, elle crée le lieu de fabrique artistique L'Antre-Loup à Pithiviers-le-Vieil, qu'elle dirige, et y organise des événements en collaboration avec les artistes résidents : trois festivals « Sur les bords... » (2011/2012/2013). Depuis 2013, soutenue par la Direction de la Coopération Internationale de la Région Centre val de Loire, elle développe un projet artistique et culturel avec le Tamil Nadu / Inde du Sud. Depuis toujours Sandrine Bonnet accompagne publics amateurs, professionnels et scolaires dans une pratique de la danse transversale où le mouvement est moteur de développement personnel et collectif...

## CONTACTS



**Sandrine BONNET, coordination artistique**

[sb.chiendent@gmail.com](mailto:sb.chiendent@gmail.com) 06 38 65 54 93

**Matthieu ROGER / La Belle Orange, production & diffusion**

[infochiendent@gmail.com](mailto:infochiendent@gmail.com) 02 47 52 51 56